

### INTITULÉ

responsable d'atelier

### STATUT

CDI cadre  
horaires : 37h 30 / semaine avec RTT

### POSITIONNEMENT DANS LA STRUCTURE

sous l'autorité hiérarchique du directeur  
en liens fonctionnels avec l'administratrice  
encadre les technicien-ne-s de l'atelier  
(4 à 5 personnes, stagiaires, service civique)  
membre de l'équipe de direction  
(directeur / administratrice / responsable d'atelier)

### PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

Le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) est une association à but non lucratif, reconnue d'intérêt général, qui est accompagnée depuis sa création par le ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, par la Ville de Marseille, par le conseil régional Sud-Paca et par le conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Le Cirva est un centre d'art qui place la création au cœur de son projet. Occupant une position singulière sur la scène mondiale depuis 1983, il invite des artistes et des designers à travailler une matière précise, le verre, avec une totale liberté. Il-elle-s sont accueilli-e-s dans l'atelier du Cirva aux côtés d'une équipe de technicien-ne-s verrier-ère-s de très haut niveau avec laquelle débute un dialogue.

Au fil des années le Cirva a constitué une collection en concertation avec les artistes invité-e-s ; sa richesse et son originalité résident dans la qualité des pièces et dans les documents d'archive (matériaux, dessins, photographies en tirage papier et numérique, correspondance...) qui les accompagnent. La collection et les archives sont conservées sur place.

Le Cirva diffuse les expérimentations réalisées dans ses ateliers selon des modalités originales : coproduction d'exposition, médiation *in situ*, création de contenu audiovisuel, numérisation des archives, éditions papier.

Équipe : neuf salarié-e-s, une apprentie, deux volontaires en service civique, stagiaires

Bâtiment de 1500 m<sup>2</sup> :

→ 650 m<sup>2</sup> d'ateliers dédiés à la production :

- atelier de soufflage
- atelier de moulage et de pâte de verre
- atelier de parachèvement
- atelier de composition, verre plat fusing et thermoformage
- atelier mécanique
- atelier de sablage

→ 850 m<sup>2</sup> stockage, réserves des collections, bureaux, appartements

## 1 MISSION

Mettre en œuvre la programmation en étant garant-e du bon fonctionnement de l'atelier, de la sécurité des installations et des personnes ainsi que de la logistique de la collection.

## 2 ACTIVITÉS PRINCIPALES

### ORGANISATION DU TRAVAIL DE L'ATELIER

- Traduire la programmation définie par le directeur en plannings collectif et individuel
- Accompagner les artistes en résidence dans leurs besoins techniques
- Assurer l'approvisionnement des matières premières et consommables
- En collaboration avec les technicien-ne-s, documenter les recherches en cours dans l'objectif d'être en capacité de reprendre le travail lors des allers et venues des artistes et de conserver l'histoire de la création au Cirva
- Analyser les données d'activité, les dysfonctionnements éventuels et préconiser les actions correctives
- Évaluer la faisabilité des projets proposés
- Suivre le stockage des créations en cours et procéder à leur inventaire
- Suivi logistique des mouvements d'œuvres
- Mise en place et suivi d'un système de gestion des déchets écoresponsable

### GARANT·E DE LA SÉCURITÉ DES PERSONNES DANS L'ATELIER

- En tant que responsable sécurité, prendre toutes les mesures nécessaires à la prévention de la sécurité, pour les personnels et pour toute personne entrant dans l'atelier (résidences, prestation extérieure, portes ouvertes, autres manifestations)
- Sensibiliser/former le personnel de l'atelier aux consignes d'hygiène et de sécurité
- Organiser les visites réglementaires confiées aux organismes de contrôle
- Mettre à jour le document unique

### GESTION DES BÂTIMENTS ET DES ÉQUIPEMENTS

- Organiser le stockage des matières premières et consommables
- Identifier les besoins de travaux et de rénovation des locaux, faire les demande de devis, planifier les interventions, suivre les travaux
- Définir les plannings et activités d'entretien de l'outillage et des équipements
- Veiller au bon fonctionnement des réseaux et de la circulation des fluides dans le bâtiment
- Documenter les équipements (acquisition, réparation, nom des prestataires...)
- Être force de proposition pour l'aménagement et le réaménagement de l'atelier, les évolutions en matière d'équipement et d'outillage

### GESTION ÉCONOMIQUE DE SON PÉRIMÈTRE

- Évaluer les coûts de production des œuvres
- Optimiser la consommation énergétique de l'atelier
- Suivre les budgets et alerter en cas de dépassements à venir
- Être force de proposition et suivre les investissements équipement et bâtiment

### MANAGEMENT

- Encadrer et animer l'équipe des technicien-ne-s
- Faire connaître et respecter les procédures et consignes en vigueur
- Organiser et participer à des réunions de coordination
- Accompagner le développement professionnel des technicien-ne-s

## MISSIONS

PONCTUELLES

- Participation au montage d'expositions hors les murs
- Participation au travail collectif de l'atelier si nécessaire
- Manutention des œuvres et des équipements
- Déplacements professionnels en France et à l'étranger

## CONTRIBUTION À LA VIE DE LA STRUCTURE

- Développer un réseau de prestataires et de collaborateur-trice-s dans le domaine du verre et plus largement des métiers d'art pouvant contribuer aux projets développés par le Cirva
- Participer aux événements accueillant du public
- Possibilité de participer aux roulements d'astreinte de la structure

## 3 COMPÉTENCES

### REQUISES

#### CONNAISSANCES

- Connaître les spécificités d'un atelier de production avec une dimension création
- Connaître les réglementations relatives à la sécurité
- Connaître les acteurs de la filière verre et les processus de travail (souhaité)
- Connaître le réseau de prestataires métiers en région Paca (souhaité)
- Connaître les réseaux de la création contemporaine et du design en France et à l'international (souhaité)
- Connaître la régie d'œuvres (apprécié)

#### HABILITATIONS

ET

DIPLÔMES

- Caces, SSIAP, SST, habilitation électrique (souhaités)
- Permis B exigé

#### COMPÉTENCES

TECHNIQUES

- Gérer un atelier de production
- Gérer un projet
- Maîtriser les essentiels du pack Office, suite Adobe
- Travail manuel
- Savoir reconnaître une panne ou un dysfonctionnement, opérer à une réparation selon les compétences et les habilitations

#### COMPÉTENCES

LINGUISTIQUES

- Maîtriser l'anglais
- 3<sup>e</sup> langue appréciée

#### COMPÉTENCES ORGANISATIONNELLES ET RELATIONNELLES

- Sens de l'organisation, rigueur
- Capacité à gérer plusieurs projets en même temps
- Sens du travail en équipe
- Travail en mode projet
- Autonome, sachant définir les priorités
- Souplesse et sens du dialogue
- Organiser la documentation liée au périmètre du poste
- Confidentialité
- Ponctualité

#### COMPÉTENCES

MANAGÉRIALES

- Savoir animer une petite équipe de technicien-ne-s qualifié-e-s (expérience d'au moins 5 ans souhaitée)
- Savoir faire preuve de pédagogie
- Savoir exprimer un feedback
- Savoir traiter des situations conflictuelles

→ Candidature (CV + lettre de motivation) à envoyer par mail exclusivement à l'adresse : [recrutement@cirva.fr](mailto:recrutement@cirva.fr)

[préciser en objet : **RECRUTEMENT RESP AT 2023 | responsable atelier | Prénom Nom**]

## 5 CALENDRIER

- date limite de candidature 20 mars
- premier entretien : semaine du 27 mars
- second entretien : semaine du 3 avril
- date souhaitée de prise de fonction : 1<sup>er</sup> mai