

[FR]

La grande pyramide multicolore imaginée par Delphine Coindet au Cirva est composée de quarante-deux modules quasi identiques mais chaque fois différents dans leurs légères imperfections. Delphine Coindet reprend ici les codes de la sculpture minimaliste tout en introduisant des couleurs criardes et bariolées, rappelant certains verres de Murano des années 1970. Elle confronte ainsi les genres et les esthétiques avec théâtralité. Questionnant souvent les limites entre art et design, entre œuvre et objet, Delphine Coindet cherche à voir ce qui se passe derrière la sculpture, comme dans les coulisses d'un théâtre. Pour cela elle adopte des partis pris bien souvent illusionnistes à la façon d'un décor que le visiteur peut traverser et expérimenter.