

[FR]

Grâce au soutien du CRCC (Centre de recherche sur la conservation des collections) et à l'aide de Malalanirina Sylvia Rakotonirainy (pôle biodétérioration et environnement), j'ai entrepris il y a deux ans un recensement exhaustif des principales familles de spores présentes dans les locaux de conservation des fonds et des collections patrimoniales. La présence de moisissures dans un environnement donné est l'une des principales causes de détérioration des collections.

Face à l'immense tâche d'inventorier toutes les variétés de micro-organismes en quantité dans l'air de nos musées et de leurs réserves, j'ai choisi de me recentrer sur les 45 familles de moisissure les plus fréquemment rencontrées sur les biens culturels. Pour chaque famille de champignon, une espèce précise a été développée dans une boîte de Pétri contenant un milieu de culture de Malt Agar ou de Czapek. La température était comprise entre 26 °C et 37 °C, et les périodes de culture s'échelonnaient entre 10 et 30 jours par espèce.

Ainsi les 45 espèces issues des 45 principales familles de spores présentes dans les collections ont été photographiées à un stade précis de leur développement et imprimées sur papier au format carré (45 × 45 cm).

Le projet du Cirva est né suite à la mise en relation entre deux gestes fondamentaux et deux phénomènes : en premier lieu, le geste du verrier soufflant à la canne qui est mis en regard de celui du micro biologiste ensemençant à la pipette. Ensuite, le rapprochement entre la formation naturelle circulaire d'un champignon et la réalisation par le verrier d'une cive de verre soufflée, large sphère obtenue grâce à l'effet rotatif et centrifuge du geste du souffleur.

Pour chacune des 45 images de spore sera réalisée une cive unique, colorée en écho à la valeur dominante du champignon. Les cives seront par la suite découpées au format carré pour pouvoir servir de « sous verre » aux champignons correspondants.