

[FR]

Dove Allouche est influencé par les notions de temps et d'espace. Il expérimente divers procédés de reproduction. *Mycota* est la série réalisée au Cirva, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques à Marseille, au cours de sa résidence entre 2015 et 2016.

Ce travail sur le champignon est le fruit des recherches de l'artiste autour des sciences de la vie. Grâce au soutien du Centre de recherche sur la conservation des collections à Paris (CRCC), il s'est intéressé à la détérioration de supports papier à vocation patrimoniale. Il a mis en culture des moisissures avant de les photographier. Une cive de verre soufflée a été apposée aux images des champignons. L'artiste met en relation le geste du verrier soufflant à la canne et celui du microbiologiste ensemençant à la pipette. L'image et le verre soufflé posé sur la photographie se rapprochent du dessin, voire de la sculpture. Le point central entraîne un effet de loupe et de distorsion de l'image et crée un paysage, une géographie.