

[FR]

Ces appendices monumentaux ont été réalisés au Cirva en collaboration avec l'artiste suédois Erik Dietman, ce sont des nez. Les premiers nez étaient destinés à un lycée agricole dans le bordelais : le château de Dillion. Ils complétaient une série exécutée dans des matériaux divers : marbre, bronze et fer. L'œuvre était intitulée *Les Gardiens de fûts* (1987). Ces sculptures redent hommage à l'organe de l'odorat qui joue un rôle préliminaire dans la découverte d'une boisson et au goût immodéré de l'artiste pour le vin.

*Le Maître* est une déclinaison de ce projet que l'artiste actualise avec la présence de livres anciens.

Artiste joueur et goguenard, Dietman s'amuse de la polysémie des mots et des situations. Ainsi, le titre *Le Maître* peut faire référence aussi bien au maître de chai, l'employé-e qui prend soin de la cave à vin, qu'au maître verrier (« le maestro »). La figure du maître fait également partie de la culture littéraire dont l'artiste est également fêru. Parmi les livres choisis par l'artiste ont distingué le titre : *Le Chansonnier des grâces*, tout un programme épicurien !