

[FR]

La maquette de l'œuvre *L'Orgue à pets* est présentée sur une table pour rendre compte de son état de miniature par rapport à l'œuvre réalisée à échelle 1. L'artiste joue de l'autodérision en se représentant au moyen d'une poupée de cire fidèle à son image. Tout un système de tubes en verre constitue un instrument à vent grotesque qui prolonge les intestins de l'artiste en un réseau extérieur complexe. Un petit moteur dissimulé fait vibrer un filet d'air afin d'émettre les sons évocateurs. L'œuvre fait référence au Pétomane de Marseille (Joseph Pujol) qui, vers 1900, se mettait en scène grâce à ses orchestres organiques singuliers.