

[FR]

Le Cirva est un centre international de recherche, d'expérimentation et de création sur le matériau verre situé à Marseille dans le sud de la France. Il propose et organise des résidences de travail pour les artistes d'art contemporain et des designers internationaux. Son modèle est unique en France : offrir à des artistes ne connaissant pas les techniques du verre, la possibilité de découvrir et d'expérimenter en dialogue avec des artisans chevronnés. Ces résidences se déroulent sur invitation et sans projet prédéfini, misant sur la durée de maturation du projet et la relation de travail avec l'équipe du Cirva, favorisant la compréhension du matériau et donc l'inventivité.

L'invitation faite au designer américain Jonah Takagi s'inscrit dans le cadre du programme American Creative Exchange initié par les services culturels de l'Ambassade française à New York et par l'évènement Wanted Design. Le très court séjour, une semaine unique de présence du designer au Cirva à Marseille en janvier 2016, auront stimulé le rythme et la multiplication des essais, menant au prototypage d'un luminaire et d'une déclinaison de contenants aux contours subtils.

Il s'agit d'une rencontre intuitive entre le Cirva et le designer qui travaille en dehors du feu de la rampe et plutôt en solitaire à Washington D.C. Le travail de Jonah Takagi se démarque par une attention précise et sans concession aux détails et à la finition de tous ses objets mobiliers. Il puise souvent ses références dans des formes archaïques ou ancestrales venant de cultures variées et s'inspire des rythmes organiques de la nature pour rendre chacun de ses projets vivant et fluide. Ses qualités exceptionnelles de coloriste lui ont permis de tirer profit de l'éventail des possibilités de colorisation du verre, jouant comme un styliste de haute couture à l'agencement de ses couleurs et de ses nuances.

Pour le Cirva, il a choisi de dessiner sur le vif au moyen du graphite sur papier, rehaussé de couleurs, en réponse au travail très minutieux et concentré des souffleurs de verre. Les techniques de dessin assisté par ordinateur lui paraissaient trop éloignées de la lenteur et de l'introspection requises pour le soufflage.

Brève mais intense, la collaboration entre le Cirva et Jonah Takagi initiée pour Wanted Design ne semble être qu'à ses débuts. Il faut en croire la prolifération des idées, la qualité et la richesse des échanges avec l'équipe de techniciens, le plaisir spontané à inventer des formes pour le verre sur le mode du *work in progress*.