

« Ces œuvres en verre se révèlent trompeuses en tous points. Malgré leur ressemblance avec des cymbales, les cives émettent un son différent du timbre métallique attendu des instruments - un écart qui invite à une écoute autant visuelle qu'auditive. L'installation de ces cives suspendues donne une impression de système astral cosmique à échelle réduite, attiré au sol par effet de gravité. Debout, nous les observons en plongée comme nous pouvons observer la réverbération du son dans l'eau, matérialisant ainsi la propagation d'onde. Notre attention est sollicitée : pour entendre le son produit par les cives, il faut s'approcher et tendre l'oreille. » (cartel de l'exposition « Frottement », mairie des 9e et 10e arrondissements, Marseille, dans le cadre de la 10ème édition du festival des Arts éphémères, 2018).