

« Cet ensemble de 41 pièces uniques a été réalisé au Cirva en 2005-2006. *Le loukoum rose d'Aziyadé* est imaginé à l'origine par Paul-Armand Gette à l'occasion d'une exposition en hommage à Pierre Loti. Ayant fait appel à une jeune modèle qu'il connaissait pour revêtir l'image d'Aziyadé, l'histoire du loukoum naît grâce au petit coup de langue de la jeune femme qui les dégustait.

« Tu léchais puis mordais légèrement le coin de la confiserie turque avant de la regarder soigneusement, tu préférais celles de couleur rose parfumées à la rose. C'est alors que je réalisais que ce que tu regardais, c'était le coin du loukoum d'Aziyadé. Je ne me doutais pas encore que pendant plus de 20 ans, j'allais le dessiner, le crayonner, l'aquareller, que sais-je encore et que son coin, son triangle à la jonction de trois arêtes, matérialisé par la langue de Nini, ce coin rose, deviendrait une Bermude fantastique dans laquelle j'allais me perdre souvent. » (Paul-Armand Gette, *Le loukoum rose d'Aziyadé*, éditions Transbordeurs, 2007).

Le verre a permis de faire vivre les rêves de l'artiste : le passage du souple au dur en conservant toujours cette translucidité, avec le sucre glace en plus ! » (Isabelle Reiher)